

Цветан В. Светловирски

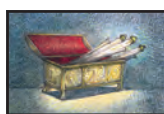
**МИ СЕ СМРУЧИ
ДУР НААЧИВ**

ТАБЕРНАКУЛ



Цветан В. Светловирски

МИ СЕ СМРУЧИ ДУР НААЧИВ



TABERNAKULA
2014

**За цврсто да градиш, ти требаат силни гради
и печена земја, камен, греда, шајка.**

Но најцврсто гради оној кој што плете бајка.

Бајката се плете со конци од љубов

кои ги дари мајка.

Затоа оваа збирка ѝ ја посветувам

на мајка ми Славка.

вињети: Наташа Костовска

МЕДОВИНА-АЛОВИНА

**Ние не живееме во држави
ние живееме во јазици
Емил Ќоран**

**Кога денот сонча лузна
сетилата твои го узна
а**

**Штом осетиш криза гриза
не фаќај се ти за триза
б**

**Со топ пушка груба сила
ти кажуваш: јас сум кила
в**

**Ако правиш само губре
ти откажал в глава бубре
г**

**Кога сè е сиво-грао
не давај му ти црн нао
д**

**И врвот на мало игле
важен е ко катник, ко гле
ѓ**

**Само живи здрави да сме
и среќата да не насме
е**

**Немој нон-стоп каде годе
без причина да си боде
ж**

**Биди добар биди добра
е така се чува обра**

з

**Да го знаеш секој жбун
да си трагач, талкач, лун**

s

**Не си мини туку макси
ако садиш цвеќе в сакси**

и

**Ти задача имаш лаве
и најмал да штитиш славе**

j

**Да беседиш зборој течни
цел да “голтнеш“ треба речни**

k

**Не познавај сид и врата
биди подник, ластар, чата**

л

**Од врв теме па до пета
згодно си во секој дета**

љ

**И дур пече и дур снежи
не давај си престој режим**

м

**Сепак држи цврсто јако
и да не си за строг зако**

н

**Штом премрзнеш зиме в лака
стопли душа покрај лака
њ**

**Поглед благ а збор смел
срце врело ладно чел
о**

**Еднаш прашај не се моли
биди делфин а не поли
п**

**Беспомошен кога лида
ти помогни биди вида
р**

**Не признавај голо школо
сешто читај биди коло
с**

**Сади добро како овес
и ти никнеш и си совес
т**

**Играта е главна храна
но и морков, млеко, спана
к**

**Биди стрела, мисла, сокол
летни в космос и окол
у**

**За да имаш силна сила
гравче, сарма, кофте, пила
ф**

**Сам си толпа, сам колона
тих, мисловит како мона
х**

**Гордеј се ти не си цабе
и запчаник а и забе
ц**

**Почитувај татко, мајка
на прав пат си не си хајка
ч**

**Тивок оган леден жар
кроти време но без ар
ц**

**Живеј мирно но не тромо
и запамти: пружај помо
ш.**

**Еве ова ни е знамение
што кажува кој сме ние;
народ кој за принцип врвен
(крв и сонце – жолтоцрвен)
доброто го реди прво.**

Јазик мајчин – Татковина

ДОБАР ДЕН

**Јас сум добар
како кобар**

**Ти си добра
како дабра**

**Ни на кобра ни на дабар
не им треба забар**

**Кога ќе те касне кобра
бостанот го обра**

**Каде дабар ќе те касне
таму трева ич не расне**

**Но таква е природата
и згодата-незгодата**

**Добар ДАБАР
добра КОБРА**



СМРУЧИ

**Времето се смрачи
ти горе се качи
значи од задачи
ништо не наачи.**

**Треба ептен да се смручи
нешто такво да се случи
на бандера да се вклучи
да одлучи да научи.**

**Учи учи –
глава бачи.**



Ж'епитаф*

**Во престрелка
една желка
утепала два-три века.**

Леле, леле, чади темјан.

**Но векот што следел
ја начекал во пуст предел
ги одмаздил своите предци.**

Нека лека ѝ е земја.

*** се случува во Фра(па)нција**



ЕКСТРА

**Баш е битно
а и итно
сè да биде
квалититно**

**Ситно крупно
и сè вкупно
храбро
и најдобро**

**Прогресивно
интензивно
на скалата везден
вр(и)вно**

**Дали масно
или посно
мора да е
првоклосно**

**Треба да е фино
арно
не бездарно
зрно**

**Вперен напор
максимално
природното
да е специјално**

БАНДА

**Пармезановска Санда
во Уганда
проблеми си имала расни.**

**На мачето му велела расни
тоа страсни
февруарски си терало шеми.**

**Во февруари во Уганда
сите се треселе
само мажот на Санда
Санде
по определба франкофон
Евгенија Гранде
спокојно ја читаше
и беше ѓон
за сите проблеми тресечки.**

**Така во Уганда минуваа
тие години месечни.**



**ПЕСНА НА САНДЕ ОД УГАНДА
ЗА БЕЛОТО СИРЕНЦЕ**

**О сиренце млечно бело
за тебе сум јас Отело**

**Твојто калап тело цело
ќе го гризам ептен смело**

**Од петици па до чело
те бакнувам вруко врело**

**Ти си право ремек-дело
но на мојта софра в село**

**(црно бело ти се сплело)
ти готвам јас пак опело**

**О сиренце пресно зрело
за тебе сум јас Отело**



МАЈАМИ?

**Ти во Лиеж
солзи лиеш**

**Ти во Бостон
садиш бостан**

**Ти во Тунис
играш тенис**

**Ти во Задар
посетуваш забар**

**Во Ниш нож
за потстриж остриш**

**а во Скопје
снопје кастриш**

**Ти во Струга
со реч строга
караш**

**Кој те мами
што мајка ми
во Мајами
бараш?**



ДРОБЕЊЕ

**Еден камен воденичен
страшно сакал да се слика
а бил фотогеничен
како дршка од мотика.**

**Јас сум чиста егзотика
бетер сум од готика
море каква еротика.**

**Сам си камчо грешно мелеш
рече стројот пченичен
без нас келеш
џабе ти флеш
ти си неврастеничен.**

**Е не мелама јас ви велама
без публика да ме слика
барам пробно снимање
нејќам вакво занимање.**

**Имам цврст карактер
сакам да сум актер.**



ТРИ ЧИСТИ

**Во простор скучен
на кучето му е смачено;
па договор беше склучен
ангажманот негов бучен
да се цени за научен.**

**Имаше и страв
од кучешко ав.**

**За награда доби зграда
со розе фасада
како амбасада.**

**Сега беше качено
на топ листа места триста
но иста балада
си свирка во брада.**

**Имате ли чисти три
виза-ви
виза-ви
моите заби остри.**



ВУЈЧЕ

**Ај не дигај пуфки
Ќе те сецкам како јуфки**

**Ај не прави цева
Ќе те треснам јас со лева**

**Ај не кревај чалам
зашто ќе те смалам**

**Ќе те смалам ќе те смелам
со топ ќе те стрелам**

**Ќе те стопам како Попај
не шизнувај и не тропај**

**Ајде врви и не вреви
Ќе т'истурам цреви**

**Не ме мафтај фаќај штрафта
јас не пијам нафта**

**и културно извини се
твоите вујни стрини се**

**Сите велат од страв зборам
но што можам кога морам
па да не ми беше страв
не ќе дигав волку прав.**

МАТ

**Кога бев во село Матка
ми рекоа: добро батка
или имаш памет кратка
(знаеш, малку многу куса)
ил си „умна патка“
т.е. „бистар гусан“
штом тука се маткаш.**

**Што мајка и кој татка
ги бараш во Матка?**

**Јас зачуден стојам, гледам
и никако да се средам.**

**По вода на Водно
можам да ве водам
или пак во Воден.
По дрва во Дрвар
по ветер во Windy town
но ве фрлам во knockdown.**

**Јас мижам и глава клавам
баш право во Матка,
па кај да се маткам ако не во Матка?
Ова ви е вратка
тапи сте ко тапа
т.е. како затка.**

**Една згодна Златка
а плус шеќер слатка
баш овде во Матка
Ќе ја гушнам
во прегратка.**

ОДА (О, ДА) ЗА БОРОВИТЕ

**Вие драги борови
прекрасни сте сторови**

**И самото име (з)бор
повикува на разговор**

**Чув чест е за борот
да пее во хорот**

**а хорот е борска шума
што лекува траума**

**Изјавувам: баш со секој бор
јас никаков немам спор**

**И за кое било борче
премало е ова зборче**

**Сепак да се бор(име)
за бор да говориме**



ДЕЛО ЗА ДЕЛЕЊЕ НА ДЕЛОТ

**Под бандера
вчера
жерав
и штрк млад
си делат
желад.**

**Кога соба и храна се дели
тие нешта може да се бели
па се вели
решенија зрели.**

**Но некогаш нели
да безбели*
арамии од две села
плен си делат.**

**Работата баш се свела
Ќе е црна а не розе
да се делат и стоки и дела
што не било тоа демек може**

**Да исцели цело
(во темели да се всели)
а не само делот
е тоа е врвно дело.**

**И да множиш и да делиш
кон бело да целиш.**

*** безбели (турц.) – сигурно**

ни миг

**Не можам да дишн
сакам еркондишн
еп тен**

**Не можам ни миг да дишн
(еп)сакам(тен) еркондишн**

та суши

**Запара ме пара
и с'клет ми ствара
проклет везден**

**Запарата суши пара
проклет с'клет везден ствара**

**Барам пласман шиткам басма
но ме коле гадна асма**

ту што е

**Ни една со шкрга
'ваа мака не ја трга**

**Ниту една што е шкрга
'ваа мака не ја трга**

**Како риба сум на суво
ќе продишам и на уво**

**Кога гризнав лепче (векна –
дава памет) па ми текна**

**еј од земја ќе се екнам
белки треба да се секнам**

**Ако носот си го бришн
и не треба еркондишн**

МРСУЛКОВЦИ

СЕГРЕГАЦИЈА

**Маре, не бери гајле
бери цвеќе
до сабајле
и пред црква и пред теќе.**

**Еј Неџмија
од Индија
змија с'ска
но со пакост нема врска.**

**Слушај нусе
секој кус е
во паметот
па и негов да е светот
ако не ги гледа исто
Рамадан и Ристо.**

**Сите ние сал сме луѓе
и насловот многу туѓ е
за сите што не се плашат
и што не се мислат каша.**



ЧУДНА ГЛАВА

**Мојата муцка
малкуцка дремуцка**

**Моето уво
на суво е глуво**

**На моето око
разрок му е рокот**

**Како „кремче“ носот ми се носи
бара кремче море нек се носи**

**Скроз целавата глава
нешто ми е лабава**

**Па затоа решив мајстор да ја стегне
за да не ѝ стегнам една.**

**Зашто ваква глава
не ќе да е здрава.**

**Освен ако симптомиве „сет“
заедно во „комплет“**

не се ПУБЕРТЕТ.



ПАТНИК

**Една Анка
од Шри Ланка
посакала
снег и санка.**

**Во главата
сè ѝ сунѝ
од монсуни
па се збуни.**

**Убаво е
да си свој на свое
но ако си така скроен.**

**А ако ти првне пиле
во мислата и во душа
оградите ќе те гушат
а желбите ќе ги рушат.**

**Ќе посакаш снег и сонце
мраз и вода
и ќе бродиш
низ секакви згоди.**

**Не си билка
не си дрво
знам те јаде црвот
те притиска слатка болка
табаните те чешкаат.**

**Но најважен не е врвот
туку патот што го одиш
битката со себе.**

**Изникнуваш како гребен
тогаш
упорствуваш
на бранови и на жеги.**

**Така раснеш
така кинеш стеги.**

СЕЦ

**косилка – четиритактна
погон – безоловен**

**Ја косам тревата
ме коси вревата**

**па земав срп
ама боли грб**

**за сечење со ножици
треба нерви-жици**

**па како да свртиш
треба да се тртиш**

**но нем' да се жалиш
треба да се напениши**

**и грпче да свиткаш
немој памет да ми шиткаш**

**Засукај си и ракав и мустаќ
а затвори уста**

**(Бог да чува
да не г'лтнеш мува)**

**и фати се за работа
за да не ти баботат:**

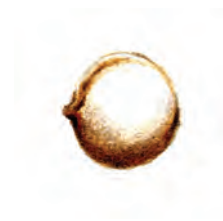
**„бујна трева вујна млада
ама змии ќе не јадат“.**

МИРА ПИРАТ

**Јас сум зналец
имам палец
кој стопира
и масира
а другар му
показалец
ич не бира
што тренира:**

**Провоцира
узурпира
пропагира
и негира
парадира
торпедира
деградира
ликвидира
диригира
коригира
па рангира
и контрира
тој ургира
тој режира
протежира
сугерира
ме фрапира
се маскира
опонира
шпекулира
ме бламира
калкулира
фаулира
карикира
критизира
тактизира
ме шокира
не капира**

**Ја нервира
Мира.**



**Штом е така
ти си сакат
експлодира Мира
Ќе ти оди прстот фира.**

**Така рече
и пресече
со збор и со поглед.
Собрав палец
показалец
а и двоглед
и замижав.**

**Жив
се здрвив
срам
ме вцрви
збор и врви.**

**Така прстот
со крстот
на ноктот (или чело)
во странството
тргна бело**

**Слушам дека
некој фраер
кобајаги знае
таков прст
во Трст
бил виден**

**Ама како
трофеј сиден.**

Ж 3

**Една фока синоока
баш жестока
вино лока
цела ока
имам дока
з**

**Една мачка
наопачка
ем е плачка
ем закачка
за лапачка
и тепачка
и нема сопирачка**

**Еден нилски
крококоњ
строго по бон-тоњ
цел ден воден
гости водел
сè нилски туристи**

**Еден страшен носорог
еден страшен рогонос
се сретнале гол и бос
кој во газот кој во умот**

**Еден
двајца
со јајца
ги мавал
а милувал
пој на кавал**

**Еден Саве
бил прав даве
ж**

**Чудна менажерија
оди па разбери ја.**

ТАЈНА

**Таа беше нежна, кротка,
а тој с'рак, т.е. мотка.**

**Таа тивка, чувствителна,
тој пак кумур строго делнат.**

**Таа беше миризлива,
тој обраснат сиот в грива.**

**Таа како сонце светла,
тој со брада четка-метла.**

**Таа весела и ведра,
тој појава вкупно едра.**

**Сите тие атрибути
спротивности божем лути,**

**знак се само плус и минус,
тој косинус таа синус.**

**Со срцето нема сметка
ако поглед ти се сплетка**

**со око што светка сјајно; –
заробен си в тајна трајно.**



АЈ НЕ ЗБОРИТЕ

**Ај не зборите
штрајкуваат семафорите**

**На жито-лукс комбе,
комбе на млекара
и ете ти попара.**

**Едно пежо како ежот
на твингото рено
му го смени тенот.**

**На свиокот силна мазда
изигрува ептен газда –
но заврши право в „бразда“.**

**Гледам Рамче вози тамче
но без покрив како чамче.
Кога семчо жолто трепна
тамчето во форд се лепна.**

**Ене една „мечка“ бела
не северна цела врела
низ нос чади па се лади
а од лада и настрада.**

**Ни фијат ни опел спијат
само мислат да се скријат
опасно е страшно брате
и бетер е од карате.**

**Кога семафорите штрајкуваат
возилата жестоко се бакнуваат.**

ЛЕДИ ДИ

**Леди Ди
вреди ли
на два брега
да ти бега
 умот?**

**Дали вреди
леди
да те следи
облак црн?**

**Но едно е пример
не се прима
сè од рима
искуството вреди
 важи
како сакаш кажи
само тогаш
ти си ти.**

**Сега леди
мирна
 седи
тивко следи
речен тек.**



БРОЈКИТЕ ВО МОЈОТ ЖИВОТ

**Јас под еден сум заведен
и од еден сум заведен.
За мене е следен еден
и на еден јас сум сведен.**

**Најпростата бројка
верувам е двојка.
Двојка в школо втор во село
што тука е впрочем смело.**

**Три е бројка сосем света
со мистика обвинена сета.
Попрсан со света во'ица
и в сон јаве – Света Троица.**

**Четворката збир е да
просто како два и два.
Четвртиот нема медал
но гледал и не се предал.**

**Бројот пет е број по мерка
но различна ти е сверка
оној в класот среден
и студент со петка, беден.**

**Бројот шес(т)ка
ја оплеска
три шестки во строј
ѓаволов се број.**

**Седумката број е важен
од вљубени многу тражен
на срцето број е седум
а срце се реди и пред ум.**

**Осумката ти е друго
означува круг во кругот
а во кругот друг круг точка
в земја сточкан, во длабочка.**

**Бројот девет мој е тест
силно тело бистра свест.
Кога читам девет саати
се отворат тајни врати.**

**Нулата е цифра в бројот
сол во манџа, ред во стројот;
филозофска точка гледна
кој започнал тој во нула седнал.**



WINDY TOWN

**Чеде драго од Чикаго
ти испраќам вести свежи:
овде снежи време врви
јас се враќам накај први.**

**Вчера стигнав в Индијана
јужна страна и не мигнав.
Индијана нема мана,
а јас „money“ за фустани,**

**гардероба и крпчиња;
а на Пчиња ова доба
е поарно од секаде.
Кој ми краде крв и вино,**

**лепче парче, Син и Марче?
Америка ме вџашува
а умов се прашува
што мајка јас барам тука.**

**Но за ука нека служи
овој излет што ме кружи
в Бостон, Далас и Њу Џерси,
вреди кога срце следиш, тогаш фер си.**

**Ме грицкаат скопски црви
за две души, таму збрани,
кој ќе чека дур до први,
јас се враќам, в кој ли тие ќе заскитат страни.**

ВЕЛОСИПЕДИСТ

**Јас се козам од нервоза
кога возам низдолница.**

**Во болница еден лекар
како пекар ме месеше,
кога јас во фаза модра
колената си ги одрав.**

**Па ми чита божем поп
а повреден само зглоб!**

**Е не возам низдолница
ќе пијам расолница
од млекото сè ми шета
особено кога Цвета
со ролери просто лета
низ таа низдолница!**

**А ако сум модар утре
јас крив не сум туку Цвета,
ќе ми пројде ко на кутре,
но таа пред мене лета!**



СВЕТИ ТРИПУН

**Во локалот вино бокал
од бокалот пијан(иот) локал.**

Па кој сега треба да се вика стока?

**Чист добиток се кравите,
добивка се и овците,**

не зијан ко некој пијан.

**И млекото и виното
баш се течна храна здрава,
а будала само тој е
кој што мера не познава.**



ПОД РАЗНО

**Дали личи
три сендвичи
во првата рунда
да ги смачкаш за секунда.**

**Па пилиња да ми баеш
печени на ражен
само така знаеш
да се правиш важен.**

**Не се дувај
ајде спласни
букви касни
и порасни.**

**За да немаш дебел ум
ум ко локум
и вакуум
в глава,
книги „лапај“
и не зјапај
в празно.**

Сето друго е под „разно“.



АНТИ – ШИРА

**Во
нашата
Ваташа
вашата
Наташа
наша
каша
не проба.**

**Од
чашата
пие шира
ич
не се секира.**

**Па
цело Кавадарци
и
пола околија
гласно ја замолија.**

**Таа храна
течна
да
Е
сестра млечна
но
сепак ти води сметка
да не ти се сплетка
јазикот
со
умот
во морнарски
јазол
насукан на
суво
покрај Луда Мара.**

**Таа шира
ферментира
и кусо
од вкусот
непцето
се блажи.**

**Во виното
е вистината
штом
паметта
е остината.**



100 %

**Сто промила
помила
од цела
Богомила
ми е
мојта класна
красна
како бајка.**

**А
сто кила
помила
од
мојата
страшна сила
една Лила
сета в свила.**

**И
Лила
и
мојта класна
приказна се сосем
матна
ми се мати
штом ги видам
тато вели:
„Ти си матен
заљубен си бате“.**

**Но ништо од ова
баш не им е јасно
ни на Бистра ни на Јасна
се караат гласно
пораки ми праќаат
ронка не ме сфаќаат.**

**Вријам горам
филмот пукна
во збркава
ти се плукнам
отидов на баскет.**

**А таму
до Стојан Сила
око сјае
трепка Лила.**



КОСМОС

**Еден дедо редок
како желка прастар
бетер од катастар
ги знаеше сите меѓи.**

**А внукот му, негов ластар,
ист ко својот предок
со смрштени веѓи,
сосем друго следи кредо.**

**„Во душата се меѓите
и во умот границите.“**

**Русин Кинез Мароканец
не познавам таков странец
освен срце ко маслинка
и настинка во паметот.**

**Не е мера светот
за светови други летот
човекот го готви,
не од дедо внукот
но од земја дига котви.**

**Човек во вселената
вселена во душата**

„триста“ меѓи за рушење.

ОД КЕРАМИДИ

**Борко морков бара
горко Марко корче
џвака и свире гитара.**

**Боро морон зборот
на пола го гриза
Марко барон Мона Лиза
ја сонува и во Пиза.**

**Чудно чадно
студно ладно.**

**Боце кроце се низ процеп
има таков концепт
Марко покрив
(и од)
мокри.**

**Студно ладно
чудно чадно.**



НА РУЧЕК

Дедо!:
Траскот
блескот
врескот
трескот
блискот
плискот
пискот
болскот
молскот
троскот
'рскот
прскот
плускот
пукот

а дедото:
Да т'ибам
внукот

*** Дедо ми велеше: „Срамота е да излажеш, да украдеш, да утепаш. На јадење срам нема“. Но мислеше само на количината на јадењето, кога некој гостин од срам не јадеше како што е редот. Никогаш не рекол дека децата може и да пцујат. Тоа понекогаш може да го сторат само дедовците и тоа само попатно.**



х(А+Е+И+О+У)

**Ах ко шарлах
шах опасен
делкаш**

**Ех на плех ти
шех со успех
стрелкаш**

**Их на тепих
ти тих стих си
цепиш**

**Ох ко метох
гриж за престиж
и лепиш
и снопиш**

**Ух ко дух во воздух
ти везден
се топиш**



НЕЦ

**Денес Денис
игра тенис.**

**Мара мора
да е спора.**

**Па друга за
микс-дубл бара
Мара не му
одговара.**



ПРВО ДРВО ПОЛА КОЛА

**Беше ми се смачило
кочница и квачило
да притискам везден јас.
Па додадов гас, гас, гас**

**до првото дрво
до дрвото прво.**

**Тие дрвја безобразни
по патишта сосем празни
се шетаат штом се стемни.
Изгледаат пушка спремни**

**да направат пола кола
да направат кола пола.**



РИБАРОТ

**Фрли трска
вода прска**

**плови тапа
но не лапа**

**риба дрска
нема врска**

**тресна капа
што ќе папа**



ЖАЛНА ВЕСТ

**Два молера
ги фатила колера.
Не, не чини, извини.
Една колера
ја фатиле два молера
да ја мачкат
да ја белат
дур ја смачкат
цела;
глет глетувана
варосана вар
и сета издувана
ко надуен цар.**

**Па кутрата колера
од вчера
на бандера
виси
како**

ЖАЛНА ВЕСТ колера во несвест

**зашто знае, ако трепне
еден молер ќе ја репне
ако само малку мрдне
во гипс цела ќе се стврдне
а двајцата молери
во бело ко доктори
белат бојат
по три слоја
мајко моја, мајко моја.**

**Чувај боже од зарази
но и тешко тебе, пази
ако молер те нагази.**

ЕДНО КУТРЕ УТРЕ

Едно кутре
 утре пес ќе биде
едно лавче
 лав
 страв што ќе сее
Едно теле
 сè ќе меле
за ко бик
 да рик
 не
сончогледот пак ќе 'рти
 и ќе ник
 не
сè кон сонце да се врти.

А душата стара
одмор бара
се одмара.

Две црти
на животот
се раснење
и гаснење.



ШМИ

**Една шмизла
од рибизла
не носела очила.**

**Беше доцна
гром го клоцна
таа не прикочила.**

**Доживеа страшен пораз
на пешачки красен праз.**

**Баш е финта да си женска
со појава сценска,
но џабе ти менѓуши
на уши
џабе ти се седум ува
ако низ нив ветер дува.**



ДА

**Да се биде сам
а крдо
планина е
а не брдо**

**Да се биде сам
а јато
е тоа е
злато**

**Сам да си
а толпа
си искачил
веќе полпат**

**Сам глутница да си –
нема зошто,
беспредметно е,
некој да те спаси**

**Сам да си
а рој
бојот твој
ти си свој**

**Внатре в себе си потпора
не крпчиња одозгора**

**Па затоа освен в стомак
вложувај во глава
само стомак токму токмак
главата е клуч не брава**

ЗАМЕНИК СТРИКО

**Се преправа во сто лица
една книшка на полица,
преживеал и три коми
тој измамник стрико ми.**

**Тој на гранка зрее
и везден се смее.
Кој ко нездрав се кикоти?
Се разбира стрико ти.**

**Ушушкан во лист до гуша
изигрува слатка круша.
Зар не пречи никому
на Никота стрико му?**

**Треба многу јасен да си
за образот да се спаси,
не некои а никои
ко на Ника стрико ѝ.**

**Се мисли за многу умен
но за умен е прешумен,
нема мирност на икони
ни во црква стрико ни.**

**Неговите ликови
марки се за пликови
во пликата трикови
што ги праќа стрико ви.**

**Тој се роди едно зиме
но не доби право име,
помислија Никодим
сал рекоа: стрико им.**

**Не бидува стрико
оној што го крие ликот;
најобична тој е „стрина“
штом менува, лица набрзина.**

БИЛМЕЗ

**Еден билмез
а плус баксуз
си дозволил згора луксуз –
мајонез со пекмез.**

**Строго гастро
за маестро
кој не знае дека
гас и образ
се различни
инструменти.**

**Кога ќе се дошколоува
нема вака да болува.**



Б

**Си биле Биле и Бил
Бил бил билбил
Биле била крокодил.
Како Биле крокодил?
Белки крокодилка?
Б!
Биле била бела билка.**



ЗАСЛУЖНИ

**Аеродромска писта
на пистата глиста
прави чуда триста**

**Братучетка
друга глиста
како неа иста
седум листа слиста**

**Тие два солиста
симфонија чиста**

Еве јас им дигам биста



??????
?? ????
? ?????
?????
?????
?????
?????
?????
??
??
?
?

о

**Што најмногу
кај нас има?**

**Се разбира
нема.**

**Па затоа
секој зема
од тоа
што нон-стоп има.**

**Такви луѓе
таква клима
но ушиве чадат димат
па дим да ме нема
таму кај што има.**

**Но и таму
а и овде
го живееш
својот живот.**

**Има
ако в глава има.**

**Ако в срце има рима
ти си главен
не заглавен.**



ПАЛМ-ТОП

**Фабер кастел*
и ч не мастел
си пишува нормално
а не паралелно.**

**Златен Паркер* Ротринг* Мон Блан*
црно-зелен Пеликан*
не расказ за пита со праз
напишаа том од роман.**

**Ах да имам такво перо
Ќе станам писател
Ќе запишам: error Нерон
ма каков Сервантес.**

**Оделото не е човек
а перото не е автор
било и ќе биде довек:
незнајко си – мораш повтор.**

**Ако мислиш ако читаш
доволен е молив ситен
ако си пак тап ко топ
не те пере ни лап-топ**

*** марки на Налев-пера (пенкала со мастило)**

КАКО СЕ (И)МЕНУВААТ НЕШТАТА

**Во Ниш ништо
во Бриж пиштол**

**Во Рим рум за Рем (и Ромул)
а во Прага на праг врагот**

**Во Штип штипат
во Пип
(дали има таков град)**

**Крпчиња од бутик-бутка
штом си ут(ка) ќе направиш утка**

**Сè е тоа лук и вода
слушни кажи купи продај**

**В глава памет
а во срце
добрина и
храброст**

**Во Ниш тогаш сешто
а во Прага на праг драга**



ХИГИЕНА

**Моето око држи диета
па ја мижи тепачката Цвета**

**За моето уво браво
во ново е руво – за грд тон е глуво**

**На мојата уста
тишина се спушта густа**

**ни да зине ниту зуц
ни да меле ни туц-муц**

**Душата се чисти така
ко со сапун рака**

**Срцето се храни
со избрани храни**

**Од грубости грдост пцости
око уво уста пости**

**во година 365 дена
е тоа е хигиена**



Оооооо 2

**Бев во Струга по заслуга
јас на јасна Струга и слуга
и другар**

**Во Кичево нема кич
а пак клавир има ич**

**Во Маврово нема Маври
ме извести дедо Гаврил**

**Во Гостивар фалат гости
вар нè бели, око пости**

**Сиот Полог залак залог
за дијалог глог и талог**

**Во Тетово снег од Шара
но снегот е стара пара**

**Скопје и Куманово
на погоре збраново
крвни роди**

**Културна сме држава
но по бајги скржава**

**што во умот што во душа
не се диши и се гушам**

**но среќен сум зашто веќе
за водството штедам О 2**

КАК – КЛОЦ ВО ОСМЕРЕЦ

**За оваа десна песна
да има свој сопствен ритам
мојта лева нога збесна
па сè покрај мене клоцам.**

**Така патот ми се чисти
па слободно напред итам
на список на моите листи
за клоцање слон јас читам.**

**Но знам дека два-три слона
да исклоцам не ќе можам
тие тежат многу тона
а не можам в друга кожа.**

**Па затоа решив како
без клоцање да ги мрднам
им измислив штос и знакот
го наместив без да прднам.**

**За слонови сосем строго
забрането десет часа
и кутрите нема кого
да прашаат кај да пасат.**

**Така си го кројам планот
малку шуткам малку знакам
стилски вежби за еланот
да се вцврсти – жива кака.**



ЛИТЕРАТУРА

**Една дама
дома дрма –
ДРАМА.**

**А кога во Пиза
Ќе заземе розе поза
еве тоа моја е прогноза –
ПРОЗА.**

**Има кохезија
нема амнезија
сè на терезија –
ПОЕЗИЈА.**



ПЕСНА

**Можам да направам јагне
од глина од кал
или силен вол
или демон зол.**

**Можам да направам песна
за нашиот дедо Блаже
мало деде поет снажен
за Мисирков Петков Крсте
кој јазикот ни го крстел.**

**И Конески Блаже и Мисирков Крсте
во мало ги имам прсте
знам колку е важен
тој наук што букви длабел
и со буква кон свест грабел.**

**Затоа можам да направам песна
затоа сакам да направам песна.**



ТАНЦУВАЧ

**На врв теме прамен темен
под шапката демне спремен.**

**Само чека некој ветер,
да беснее сака, ете.**

**Прамен пламен
кичур перче
не е живо без ветерче.**

**А ветерот пламен шири,
минувачот шири ирис,
перчето е актер главен.**

**Немирен и бушав,
разигрува срце, душа,
кичурот е главно славен.**

**Но шапката штом се спушти
ко завеса на крај драма,
праменот ќе тлее уште
до следната нова шанса.**

**Сето друго е нијанса
штом тапан ти бие в дамар.**



ДИЈАГНОЗА

**Имам постер
имам тостер
немам херпес зостер**

**Имам мотивација
во саксија акација
мрш ретина аблација**

**Сакам боза
и млеко од коза
пис за сколиоза**

**Не ничија не сум маза
јас внимавам т.е. пазам
иш ти псоријаза**

**Кошаркар сум со седмица дрес
и богами сум накривил фес
чибу бес и стрес**

**Сакам да сум весел, чесен,
радосен и свесен,
баталете доктор, лечник,
не читајте медицински речник.**



СКОПЈЕ

**Скопје мое ти ме ќари
со широки булевари –
утре сабајле**

**Скопје драго ти ме здрма
сјаеш, л’штиш, како срма –
како па да не**

**Како сонце ти си светол
твојта душа пролет, лето –
мижи Асан да ти бајам**

**Со реки, со шуми мамиш
реки ладат, топли камин –
жимми вујна ти**

**Ти секако не си валкан
бисер си на сиот Балкан –
спиј на таа карта**

**И конечно ти ме плени
со твоите zgodни мрени –
е тука аферим**

**Сепак си ти мојот град
макар кашест мармалад –
сладок си ти Скопје.**



ПЕДАГОГИЈА

**За никаков грев и гревче
не смееш со пет-шест врुки,
од смеа штом боли мевче
тогаш среќа има в куќи.**

**Ни ти не си учен роден
сети се на своите грешки
си бил палав и незгоден
а немало врели, жешки.**

**Оној кој со стап се фали
тап е како тиква тапа
тој благ поглед не печали
нему не му: „доле капа“.**

**Се разбира цврсто држи
збор, постапка, дело цело,
колебајќи ќе се пржиш,
размисли и делај смело.**

**Праведен и мудар да си —
секој случај ќе го спаси.**



КАКО МИЛЕ СТАНА БОГ

Имам една острилка за моливи, ама од оние кои се прицврстуваат на работната маса и работат како машина за мелење месо, или пиперки (кога се мелат по лупењето за да се прави ајвар). И седнувам да пишувам (т.е. тапам) и тапам и тапам и „таг нормално“ моливот од мака станува тап. И сега треба да игра острилката заради мојата неумешност (тапост) со остро моливче да кажам што треба пред да му ја исцицам душата т.е. острицата. И дур го острам моливот, демек, размислувам како ќе го доизразам, односно формулирам тоа што ми светнало и си мислам, ај

**Боже мили
живи биле
па виделе,**

ама јас сакам игра и рима, а тука ни ја има ни ја нема. И си мислам „како треба да биде“. Комшиите Србите велат:

**Боже мили
живи били
па видели,**

а кај нас по мое би можело и вака:

**Боже Миле
живи биле
па виделе**

и за да нема забуна како со она српското „видели“, коена македонски се однесува само на Бога (виде ли?) со што нас (луѓето) што тапиме (или ако сакате – тапаџиите) нè исклучува од гледањето (види мајката, ние ќе мижиме, жими ме(не)), јас решив да го предложам Миле за Бог, барем за оваа пригода.

Ете како и едно тапо моливче, може да смени нечиј статус или чин.

Така Миле денес стана Бог.

Аааааа

**Денес вадам заб
баш сум некој краб
т.е. машка краба
но за клештач нешто лабав.**

**Краба граба и стега со клешти
забар-краба има клешти – забоцангли
штом ги видам во ушиве тапан трешти
а очиве шест банки и вангли.**

**Но притеран сум во Кош
шестка доле десно не вреди ни грош
а убаво докторката рече
забов батка треба да се лече.**

**Е па со време поправајте заби
за да не сте после штрби баби.**



И НЕЖЕН И НАЕЖЕН

**За мојата болка
дали има билка
да си сварам чајче
и мед едно ла'иче?**

**Зашто ваква болка
жар е – како булка,
ме пече, ме жеже,
а јас кревок, нежен.**

**Но не постои болка
сама како белка
жолчката е внатре,
горчи, не е натрен.**

**И љубовна болка
и болка за Балка(н)
трнлива се ружа
и без да се здружат.**

**Затоа се борам
болките ги болам.**



ЕЈ НЕ ОБЕСУЈ, ДАЈ МАЛКУ ДИЕТА
драма во неколку слики

пролог

Ми се сони тег-џур пин-ла
пиво кригла
кришка лепче печено на рингла

заплет

Е па ете баш сум гурман
ми се свиѓа Ума Турман
да замижам и да нурнам

кулминација

Сакам да се шлаам по кафиќи
и мислам ко батка ми лиќи
за казина баш сум зинат

и за инат во умов сум шинат
не ми фали даска туку шина
тие штрчат што ми мрчат

катарза

Ко за ука век-че леп-на
еден безбол (шлабау) по свеста ме репна –
(со)
мојта памет големина џепна

расплет

Па ете се прибирам
и се снажам
гасам мотор се паркирам
просто се гаражам

епилог

Ако уште ви фали поента
е па зарем јас сум блентав
протријте со четкичка низ уши
не климајте ќе сетите шушки

**Отворете по четири очи
оча
не е злочин
да се моча**

Но не спроти ветер

Тоа ти е батка претер



АКО

(не како одобрување)

**Ако јадеш само ориз
ништо умно не си сторил
тоа ти е гадна story
не се праи бе батка шериф
туку малку памет бери
Ќе те фати бери-бери.**

Следи доктор и болница.

**Ако нон-стоп цугаш пиво
ич да не ти биде криво
што си жив ти скроз на диво
ако дрмаш вотка виски
тебе ќе те дрмат кризки
бели глувци ти се блиски.**

Не помага расолница.

**Ако дуваш ако шмркаш
е баш си во грозна фрка
иди мочај и ум бркај
и да не те фати џандар
фатен си во умот серко
а се мислиш демек сверка.**

**Е за ова тапчо
не следува апче
туку вечна сенка
под некое дапче.**

DE KRTIBUS

**Кртот дига
каде стига
мене брига
читам книга**

**Кртот вртот
ми го ништи
ја од сртот
викам иш ти**

**Кртот падна
од смеење
story гадна
ноќе дење**

**Просто зајде
демек ајде
кое фајде
што ме најде**

**Кртот смртот
си го вика
ќе го шкртот
со мотика**

**Чудат ќе се
лев и десен
што се стресе
кртот бесен**

**Ама нема
мрте трте
ја те шкрте
бесен крте**



**Кој те шиша
што те вртом
ќе те бришам
и прешкртам**

**Доле риј си
корчо корав
а ја пиј си
љута морав**

**Па и мене
ми се темни
факам џенем
бразди земни**

**Секој брка
своја мака
кртот крка
ќотек лакат**

**А ја нерви
како дервиш
но за кртот
ич резерви**

**Ќе го гањам
дур до 'ртот
ќе го бањам
солен кртот**

De krtibus
ti trtibus
ja klocitus
u tebeguz

**Иш
пис
мрш
шкртш**



ПОРТОКОВ – МОРКАЛ

колор/исти

**Еден морков портокалов
ко портокал морковест е.**

**Еден в земја длаби
друг кон сонце граби.**

**Еден топчест друг вретенест
еден мек е еден цврст е.**

**Но двајцата сочни се
сок портокал сок од морков.**

**Марков или Мирков морков
и портокал тенкокорков
кој не сака нему горко.**

**Збор ко
сокче да се цеди
и да тече
 речит
 ко река
 кон море
портокал и морков збор е
плунка што ми лачи
лик што личи
 и ме лечи
и драгоцен зачин
кој ми звучи
 и ми значи.**

**Баш е
портокалово
е па баш е
морково.**

КАМЕН ЦВРСТ КО ПЕСНА

**И порано одев со пушка таму
на Мечкин Камен да бидам Питу,
со гранка од борче на детско рамо,
маало да бранам и Крушево скрито.**

**Така раснев цврст ко камен
сега светот го имам на дланка,
а во срце Гоце, Јане, Даме,
од тоа стебло и јас сум гранка.**

**Јас песна пеам
моја е пушка,
моја е стреа,
со песна гушкам.**

**Запејте сложно
заедно и дружно,
тоа е можно,
тоа е нужно.**

**Моја Македонијо
ти си дијамант
и да сака некој
како ќе те скрши,
како песна
да се сруши
кога има темел
во илјади души?**

**Ти си моја суштина
насушност ко збор и вода
светлосен си врав и стожер
дари љубов, љубов Боже.**

**Јас песна пеам
моја е пушка,
моја е стреа,
со песна гушкам.**

**Запејте сложно
заедно и дружно,
тоа е можно,
тоа е нужно.**

**Јас песна пеам
моја е пушка...**

ФРАНЦУСКА

**Вчера чув
Пјер - Жан - Жув
и другар му
Сен - Џон - Перс
устихиле верс**

**А чичко им
Блез Сандрар
барабар
со Рене Шар
(жешки како жар)
направиле
прав дар-мар**

**Баш имаат музи
овие Французи**



ЈАС ПОЧНАВ, ТИ ПОДОЛЖИ

**Левава ме чешка плешка
и ич не ме словачка;
само ставам забелешка
со ракава ковачка.**

**Мое е да жарам, ковам,
а твое да редиш слова,
со букви да жежеш...**

**Вчера една Славица
од Вировитица
доби вртоглавица
или главовртица**

**Па ене ја само шантра,
мениер, вертиго Ке е,
докторите тивко мантрат...**

**Излегувам во дворот...,
скоро
Всушност, сиркам од тремот...,
немо
Студот веќе се вести,
мразно се жести...**

**Есента се гласи гордо
богато и бордо...**

**Полжавот си има куќа,
тетин ти си има дуќан;
тетка ти си има тетин,
мене малку ми е евтин.**

**Еден Е, а друг има,
чичко Фром нè учи,
еден ука прима...**

ВО ОСОЈ КО ЛОСОС

**Има една нива
насадена косо
нерамна е, крива
и цела во осој**

**Има една Ива
што глуми наива
палава е, дива
бушава во душа**

**Во осој се кива
но тоа е штосот
треба да се плива
узводно ко лосос**

**Е таквите нешта
предизвик се вечен
за раката вешта
за срце што мисли
мои шизици, шизли,**

ум срцето да го рече



ГИТАРА ДЕЛ СУПА

**Де Лусија Пако
за супа е лаком.**

**А Петровски Раде
за Пако е гладен.**

**Не за да го јаде,
да го слуша баш со душа.**

**Зашто Пако е маестро
на своето место
и на својот инструмент.**

**И Раде е „диригент“;
в кујна фрлил котва,
тој е главен готвач.**



ЛАБАВООО, ДИШИИИ, ДИШИИИ ...

**Ако бидеш нон-стоп
грозно сериозен
на пат си да станеш
сериозно грозен
(биди пинк (пантер) и розе)**

**Немој да си баксуз
т.е. малерозен
ја тебе у плексус
(ти ми плесна песна)
а остана прозен**

**Немој дрипло трупло*
и нерви и живци
да арчиш сè вкупно
на море и копно
(камо сивци и наивци)**

**Лекот ти е Чарло
Бин мистер Хил Бени
(Бени Хил многу мил на мајка си бил
мистер Бин многу фин на татка си син)
немој да си Корло
развесели душа**

Опушти се ригорозно



*** (дупло + трипло = трупло)**

Ч(В)ОРБА

**И сварила Борка горка
чорбичка на Неда.
Неда нејќе да ја гледа
а камо ли да ја вкуси
па ја турка накај Вера.**

**Но не е од вчера Вера
на Борка и зема мера
за горката чорба
ќе избие борба.**

СТОП

**Слушај Вера го претера
констатира Ристо
па „го сврте листот“
и почна на чисто:**

**Веро во
Берово
 Ќе те пратам
на планински воздух свеж
да го вратиш апетитот.**

**А и Неда ќе ја следам
од четврток па до среда
нешто ми е многу бледа.**

**Штом имате против супа
што ве „вртам“ што ве „лупам“
чорбата е творба
 и е рецепт очит
достоеен за почит.**

Чорба – чок, месо – јок.

ДЕ(М)БЕЛ

**Црвот јаде дрво
а дрвото азот.
Кртот пак „го боли газот“
па го јаде црвот.**

**Секој нешто јаде
и сит а и гладен.**

**Кога човек ептен јаде
тој себе се јаде
„му остинал умот“
т.е. му е ладен.**

**Па затоа води сметка
животот е шанса ретка
живеј го со полни гради
имај порив имај глад и
жешка желба да спознаеш.**

Така сјаеш, така траеш.

КНИГАТА

Куче е
и куќа

И

храна и
лекот, за

ЧОВЕКОТ



ПОГОВОР

ПЛАНЕТА - ЦВЕТАН, ГАЛАКСИЈА - КРАТИЛ

Или: за зборот-прекршок, односно за потрагата по новиот, свеж збор

Стара и вообичаено прифатена вистина е дека поезијата се „прави“ од зборови. Таа вистина се провлекува низ милениуми, низ најразновидни поетски или критички методи, по училиниците каде учениците анализираат песни. И обично се вели дека поезијата е *убаво* изразување со зборовите. Тоа подразбира: да се изберат вистинските, најубавите зборови за да се означат едно нешто. Тоа пак, од своја страна значи признание дека постојат повеќе зборови за изразување на едно исто нешто. И, кога ќе се избере најубавиот – ете поезија. Реторичарите тој „најубав“, „највистинит“ збор го именуваа како стилска фигура, најчесто како метафора или метонимија.

Но, тоа е само најпознатиот, „најортодоксниот“ дел од приказната за поезијата. Постои и еден друг, за обичните читатели помалку познат дел од истата приказна. Тоа е она „субверзивно“, со векови авангардно естетско тврдење кое вели дека поезијата не се прави од зборови, туку од – гласови. Во таа раскошна палета на поетичките можности на „звучната песна“, централно место имаат сите оние прекрасно гласовно уредени романтичарски и симболистички сонети („сонет“ доаѓа од италијанското *suono, suonare*, што значи – „свони“), сите песни со силни рими, римички, параномазии, алитерации и алитерациички, асонанци и сите други можни звучни подредености. Но во таа палета на „песната-глас“, има и една доста притемнета зона, една чудна, најсубверзивна галаксија, една планета која тврдоглаво стои искосена како Уран по однос на другите планети (оската околу која орбитира Уран е ексцентрична по однос на сите други), која тврди: поезијата се прави и од збор и од глас, но на тој начин што зборот треба гласовно да се „поправи“, да се „исправи“, да се „дотера“. Тоа е онаа поезија што теоретичарите ја викаат обично „каламбурска поезија“, „сдвиг-поезија“, поезија која тврди: јазикот се наоѓа во сурова состојба, а задача на поезијата е да го подготви за поезија, макар и по цена да се интервенира во гласовниот состав на зборот. Тоа е копнеж по нов, „повистинит“ јазик, по јазик кој би одговорил на основниот предизвик – добро и поетски достоинствено да ја застапува стварноста. Во таа галаксија спаѓа и планетата Цветан В. Светловирски, односно неговата поезија.

Кога тој ќе испее: „Јас сум добар / како кобар / Ти си добра / како дабра“, на сите им станува јасно дека „кобар“ е подобар збор од „кобра“ и „дабра“ е подобар збор од „дабар“ не само за да се римува „добар“ со „кобар“ и „добра“ со „дабра“,

туку и затоа што во „кобар“, целосно нов измислен збор, збор-прекршок, посилно се истакнува кобната природа на кобрата. Во увото „кобар“ звучи пострашно и поопасно од кобра, затоа што е непознато, а и она фонетско „ар“ е пострашно од „ра“. „Ар“, како морфема, асоцира (парадигматски) повеќе на „гробар“, додека пак „ра“ на нешто женствено, родствено и мајчинско. За оние кои се занимавале со ова прашање, јасно е на што целам: Цветан му припаѓа на она поетско семејство кое теоретичарите на поезијата од калибарот на еден Жерар Женет го именуваа како „вечни мечтатели“, сонувачи на „новата вистинитост“ на јазикот. Во својата славна студија „Мимологија“, Женет ги именуваа нив како „кратилисти“, наспроти „хермогенисти“, според имињата на Кратил и Хермоген, двајцата опоненти во прочуениот Платонов дијалог „Кратил“. Хермоген ја застапуваше конвенционалистичката теза за јазикот, па тврдеше дека зборовите се договорени за да означуваат некои нешта. Кратил од јазикот бараше имињата да им соодветствуваат (да им личат) на нештата што ги означуваат (како во горниот пример со „кобра“ и „кобар“; „кобар“ би бил, Кратиловски кажано, подобар збор за опасното животно, од „кобра“!).

Таа долга и плодносна кратиловска традиција во светската поезија почнува со Кратил и трае до денешни дни: Цветан е типичен пример за тоа тврдење. Во својата антологиска студија на тема „кратилизам“, Жерар Женет ја следеше таа линија и нескромно би било овде да повторувам или парафразирам некои негови ставови: упатувам на таа студија за сите кои се интересираат за кратилистичките ставови. Овде, само ќе го супсумирам ставот на сите кратилисти (симболисти, надреалисти, дадаисти, летристи), на сите трагачи по новиот, поправен, свеж збор: јазикот лаже, затоа што неговите зборови не ги означуваат добро нештата. Поезијата е начин да им се врати „вистинитоста“ на зборовите. Маларме е само еден од серијата гении кои веруваа во таа моќ на поезијата: боговите, кои биле првите ономатурзи = именувачи, не го направиле јазикот совршен, та поетот, преку поезијата мора да му ја врати изгубената невиност и вистинитост!

Цветан е планета во таа галаксија. И тоа, засега неоткриена планета. Со години, во македонската култура тој е познат како еден од најпрефинетите издавачи, со изострен естетски вкус, со раритетни едичии и изданија за сладокусци, со силна естетизирана ориентација, со склоност кон мистиката, метафизиката, заумното. Но ретко кој го познава како поет, како креативец, како жонглер на зборовите кој има своја поетска космогонија. Таа привилегија ја имаа само некои негови најблиски пријатели на кои им ги читаше, понекогаш, кога ќе се охрабреше, своите „чудни“ песни. Еве ги сега пред светлото на денот и судот на јавноста.

И така, од песна во песна, Цветан е во постојана потрага по новиот, свеж збор. Таа речиси опсесивна потрага по новиот збор потсетува на онаа на Шкловски: тој имено, прв меѓу формалистите и теоретичарите на дваесеттиот век, во „Воскресението“ на зборот се жалеше дека зборовите се автоматизирани, дека веќе не ги ни забележуваме, дека се како монети со излижани лица, и дека поезијата мора да им ја врати свежината и остријата, дека воскреснатите зборови мора да ни ги запараат ушите. Тврдоглаво, упорно, како да му е внук на Шкловски, Цветан интервенира на морфолошкото и гласовно ниво на зборовите, за да ги очуди (еве еден убав формалистички термин), да ги направи необични:

во тој негов инструментариум на постапки со кои интервенира во градбата на зборот има гласовни елизии, вметнувања, каламбурски игри, парономастички секвенци, хијазми и телескопажи, праметнувања на морфеме од еден во друг, соседен збор... Тоа е еден разигран (во најубавата смисла на зборот – инфантилизиран) јазик, пенлив, радосен јазик кој самиот себеси се бара, си го менува, како со пластична хируршка интервенција својот лик, но притоа внимава да не го загуби стариот (да не се наруши читливоста за сметка на играта). Овој лингвистички и поетски хомо луденс фасцинира со својата инвенција во јазикот, со својата луцидност, со својата неисцрпна семиотичка машинерија за умножување, очудување и постојано освежување на јазикот. Се деструираат, субверзивно и немилосрдно дури и клишеата (толку погубни за поезијата и за јазикот, а рака на срце и за обичниот живот), па така „Ми се смрачи дур научив“ станува „Ми се смручи дур наачив“. Внимавајте колку е маката поголема во „смручи“ одошто во „смрачи“ и колку е подолго учењето во „наачив“ од „научив“, поради оние две долготрајни „а“! За тоа постои и теориско објаснување, од тесно специјалистички карактер, на кое во ваков текст не му е местото: да кажеме, сепак, дека според Јакобсон и другите фонетичари, „у“ е глас со „најтемен“ колорит, затоа што е глас од најзадна артикулација и најниска фреквенција. Сигурен сум дека Цветан теориски тоа не го знаел, но интуитивно неговото уво барало „у“ во „смрачи“, за да се замрачи уште повеќе зборот; така, и фонетски гледано, „смручи“ е потемно од „смрачи“, оти „у“ е темно, најтемно од сите вокали. Во таа каламбурска игра со етимолошките мотивации ќе прочитате и вакво нешто: „Па кај да се маткам ако не во Матка?“, при што на „матка“ ѝ се додава сосема ново, мотивирано значење – маткање, губење време. Понекогаш, гласовните серијали личат на брзозборки или артикулациони вежби за артисти: „Во нашата Ваташа вашата Наташа наша каша не проба“. „Прастар“ се римува во една песна со „катастар“, за духовито да се укаже на неговата неефикасност (веројатно – некомпјутеризираност); во друга, со телескопаж „тегла пинџур“ станува (само за да се „вработи“ читателот) „тегџур пин-ла“; а „лепче векна“ станува „векче лепна“; на трето место пак, портокал станува „портоков“, а морков станува „моркал“...

Ете, тоа е фрапантното лице на оваа поезија. Тоа е нејзината разиграна, свежа, авангардна форма. Според постапката, Цветан му е потомок и на Исидор Исо и неговата летристичка поезија, која до климакс им го смени лицето на зборовите, така што тие станаа непрепознатливи. Исо велеше: зборот е тиранин, тој служи за ласкање и градење кариера; затоа, да го уништиме, да му го смениме ликот, да го направиме нов, свеж и безопасен!

А зад тоа формално лице на оваа поезија, се крие, се разбира – нејзината суштина. Содржина, како што би рекле класичните теоретичари, на доста точен начин. Зошто воопшто ваква формална постапка во поезијата? Што значи потрагата по новиот, свеж, подобар збор, ако не потрага по нов, свеж и подобар свет?!

Песните на Цветан ни откриваат и еден невин, свеж, морално прочистен, речиси детски свет. Или поточно: свет погледнат со свежите, нерасипани очи на Детето во човекот. Со ова, се разбира, не сакам да кажам дека неговата поезија е за деца; таа е поезија за Деца, а тоа значи – за секое заспано, анестезирано, заборавено, потиснато дете во секој од нас, возрасните. Читајќи ја, јас не можам

а да не ја споредам, според својата свежина, умност и луцидност со поезијата на еден Љубовое Ршумовиќ, на пример. Зарем не се Ршумовиќевски луцидни овие стихови: „Во простор скучен / на кучето му е смачено; / па договор беше склучен / ангажманот негов бучен / да се цени за научен“. Или, оваа поента која ревидира една поговорка (канонизиран, клиширан израз во јазикот): „Во виното / е вистината / штом / паметта / е остината.“ Или, оваа јадровита дефиниција на Цветан за поезијата: „Има кохезија / нема амнезија / сè на терезија / ПОЕЗИЈА“. Наместа, тој стил се разигрува до навидум „детски“ римариум: „Една фока синоока / баш жестока / вино лока / цела ока / имам дока / з ... Еден Славе / бил прав даве / ж / чудна менажерија / оди па разбери ја“.

Според тоа, оваа поезија ни дава увид во еден нов свет. Онака како што на формален план го рedefинира јазикот, така на содржински го рedefинира и светот. Онака како што го „поправа“ јазикот, така го „поправа“ и светот. Ги прави подобри и јазикот и светот. Ако има повисока мисија за поетот – нека ми се каже.

Затоа, од денес, прибројувам уште едно име во македонската галаксија на кратилистите: Цветан. Тој е неиспитана планета во таа галаксија. Едно е сигурно: таа литературна планета сè уште нема сателити, затоа што неговиот стил тешко се имитира, поради изворноста и препознатливоста, речиси уникатноста. И има повеќе сонца што ја топлат, оти таа планета сјае. Сјае со силата на новиот, свеж, штотуку натализиран збор.

Венко Андоновски

РИМАРИУМ

лузна–узна(а), 7
криза–гриза–триза(б), 7
сила–кила(в), 7
ѓубре–бубре(г), 7
сиво–грао–црн нао(д), 7
игле–гле(ѓ), 7
да сме–насме(е), 7
каде годе–боде(ж), 7
добар–добра–обра(з), 8
жбун–лун(с), 8
макси–сакси(и), 8
лаве–славе(ј), 8
течни–речни(к), 8
врата–чата(л), 8
пета–дета(љ), 8
снежи–режи(м), 8
јако–зако(н), 8
лака–лака(њ), 9
смел–врело–чел(о), 9
моли–поли(п), 9
лида–вида(р), 9
голо–школо–коло(с), 9
овес–совес(т), 9
храна–спана(ќ), 9
сокол–окол(у), 9
силна–сила–пила(ф), 9
колона–мона(х), 10
цабе–забе(ц), 10
мајка–хајка(ч), 10
жар–ар(џ), 10
тромо–помо(ш), 10

аб

дабар–забар, 11
длабел–грабел, 67
длаби–граби, 83
заби–баби, 75
заб–краб, 75
краба–граба, 75
краба–лабав, 75
работа–забаботат, 28
храбро–најдобро, 14

ав

глава–брава, 55
глава–здрава, 26
глава–клавам, 21
глава–лабава, 26
главен–заглавен, 60
главен–славен, 70
здрава–познава, 39
лав–страв, 53
мавал–кавал, 31
Маври–Гаврил, 64
Саве–даве(ж), 31
Славица–вртоглавица, 86
страв–ав, 19
страв–прав, 20

аг

драго–Чикаго, 37
Прага–драга, 62

ад

балада–брада, 19
гради–глад и, 91
град–мармалад, 72
јаде–гладен, 91
јаде–ладен, 91
лада–настрада, 33
млада–јадат, 28
млад–желад, 23
награда–зграда–фасада–амбасада, 19
падна–гадна, 81
Раде–гладен–јаде, 88
секаде–краде, 37
чади–лади, 33
чадно–ладно, 46

ае

баеш– знаеш, 40
спознаеш–сјаеш–траеш, 91
фраер–знае, 30

аж

Блаже–важен, 69
Блаже–снажен, 67
важен–тражен, 35
важи–кажи, 34
ражен–важен, 40
снажам–гаражам, 77

аз

азот–газот, 91
безобразни–празни, 50
зарази–пази–нагази, 52
маза–пазам–псоријаза, 71
мазда–газда–бразда, 33
пораз–праз, 54
празно–разно, 40
расказ–праз, 61

ај

гајле–сабајле, 25
двајца–јајца, 31
зајде–ајде–фајде–најде, 81
сјајно–трајно, 32
чајче–ла'иче, 76

шајка–бајка–мајка, 5
штрајкуваат–бакнуваат, 33

ак

Вујаклија–мераклија, 69
знакам–жива кака, 65
како–знакот, 65
карактер–актер, 18
лак–до ак, 69
Лусија Пако–лаком, 88
мака–лакат, 82
стомак– токмак, 55
така–рака, 63
така–сакат, 30

ал

валкан–Балкан, 72
жалиш–напеналиш, 28
залог–талог, 64
зналец–палец–показалец, 29
максимално–специјално, 14
фали–печали, 73
чалам–смалам, 20

ам

дама–драма, 66
драма–дамар, 70
камен–Даме, 84
мами–мајка ми–Мајами, 17
прамен–пламен, 70
Рамче–тамче–чамче, 33

ан

Анка–Шри Ланка–санка, 27
банда–Санда–Уганда, 15
дланка–гранка, 84
забоцангли–вангли, 75
збрани–страни, 37
Куманово–збраново, 64
Мароканец–странец, 45
мопеу–фустани, 37
Мон Блан–Пеликан–роман, 61
планот–еланот, 65
Санде–Гранде, 15
страна–Индијана–мана, 37

шанса–нијанса, 70
шантра–мантрат, 86

ањ

гањам–бањам, 82

ап

апче–дапче, 79
капа–папа, 51
лапај–зјапај, 40
тапа–капа, 73
тапа–не лапа, 51

ар

арно–бездарно, 14
бара–гитара, 46
бара–Мара–одговара, 49
вар–цар, 52
добар–дабар, 11
караш–бараш, 17
Марко–жар ко, 68
млекара–попара, 33
пара–ствара, 24
парче–Марче, 37
Сандрар–барабар–Рене Шар–жар–дар-
мар, 85
стара–бара–одмара, 53
ќари–булевари, 72
Шара–пара, 64

ас

басни–касни–порасни, 68
да си–спаси, 55, 65, 73
јас–гас, 50
јасно–гласно, 43
касне–расне, 11
класна–красна, 43
маслинка–настинка, 45
пласман–басма–асма, 24
прастар–катастар–ластар, 45
раснење–гаснење, 53
расни–страсни, 15
спласни–касни–порасни, 40
Фабер кастел–мастел, 61
часа–пасат, 65

ат

брат–уникат, 80
brate–карате, 33
Ваташа–Наташа, 41
внатре–натрен, 76
Златка–слатка–Матка–прегратка, 21
јато–злато, 55
матен–бате, 43
Матка–батка–кратка–патка–маткаш, 21
Матка–вратка–затка, 21
саати–врати, 36
татка–Матка, 21

ак

праќаат–сфаќаат, 43
праќам–враќам, 37

аф

штрафта–нафта, 20

ах

ах–шарлах–шах, 48

ац

мотивација–акација–аблација, 71

ач

зачин–значи, 80
лачи–зачин–значи, 83
мачка–наопачка–плачка–закачка–
лапачка–тепачка–сопирачка, 31
мачкат–смачкат, 52
смачило–квачило, 50
смрачи–качи–значи–задачи–наачи–
бачи, 12

аш

вџашува–прашува, 37
наша–каша, 41
нашата–вашата–чашата, 41
плашат–каша, 25

еа

пеам–стреа, 84

еб

себе–гребен, 27

ев

вреви–цреви, 20
гревче–мевче, 73
тревата–вревата, 28
цева–лева

ег

брега–бега, 34
жеги–стеги, 27

ед

ведра–едра, 32
вреди–леди–следи, 34
вреди–следиш, 37
гледам–средам, 21
гледна–седнал, 36
дедо–редок, 45
е да–два и два, 35
еден–заведен, 35
Леди Ди–вреди ли, 34
леди–седи–следи, 34
медал–предал, 35
Неда–гледа, 90
Неда–следам–среда–бледа, 90
предок–кредо, 45
седум–прум, 35
следел–предел, 13
следен–еден–сведен, 35
среден–беден, 35

еѓ

меѓи– веѓи, 45

ее

грее–не е, 68
зрее–смее, 56

еж

жеже–нежен, 76
свежи–снежи, 37
пежо–ежот, 33

ез

кохезија–амнезија–терезија–поезија, 66

ек

века–нека–лека, 13
векна–текна–екнам–секнам, 24
лекар–пекар, 38
лекот–човекот, 92

ел

бела–цела–врела, 33
белат–цела, 52
бело–Отело, 16
бело–сплело–опело, 16
делат–желад, 23
дели–бели–вели–зрели–нели–
безбели, 23
делиш–целиш, 23
делкаш–стрелкаш, 48
дело–цело–смело, 73
зрело–Отело, 16
исцели–всели, 23
мелам–велама, 18
престрелка–желка
ремек–дело–село, 16
свела–дела, 23
села–делат, 23
село–смело, 35
смелам–стрелам, 20
теле–меле, 53
тело–цело–смело, 16
цело–делот–дело, 23
чело–бело, 30
чело–врело, 16
чувствителна–делнат, 32

ем

нема–зема, 60
стемни–спремни, 50
темен–спремен, 70
темјан–земја, 13
темни–земни, 82
тремот–немо, 86

ен

воденичен–фотогеничен, 18
дена–хигиена, 63
Денис–тенис, 49
женска–сценска, 54
знамение–сме ние, 10
мене–ценом, 82
плени–мрени, 72
поента–блентав, 77
пченичен–неврастеничен, 18
рено–тенот, 33
тензија–пензија, 69

ењ

смеење–дење, 81

еп

репна–цепна, 77
трепна–лепна, 33
трепне–репне, 52

ер

бандера–вчера–жерав, 23
Вера–претера, 90
Веро во–Берово, 90
вчера–Вера–мера, 90
колера–вчера–бандера, 52
менажерија–разбери ја, 31
мерка–сверка, 35
нерви–дервиш–резерви, 82
Њу Џерси–фер си, 37
перо–Нерон, 61
перче–ветерче, 70
Сен – Џон – Перс–верс, 85
шериф–бери–бери–бери, 79

ес

блескот–врескот–трескот, 47
вести–жести, 86
Вест–несвест, 52
десен–бесен, 81
десна–песна–збесна, 65
дрес–фес–бес–стрес, 71
плесна–песна, 89
тест–свест, 36

ке се–стресе, 81
чесен–свесен, 71
шес(т)ка–оплеска, 35

ет

ветер–ете, 70
ветер–претер, 77
диета–Цвета, 63
паметот–светот, 25
Петре–претрес, 69
проклет–с’клет, 24
света–сета, 35
светла–метла, 32
светол–лето, 72
светот–летот, 45
сет–комплет–пубертет, 26
сметка–ретка, 91
сметка–сплетка, 41
сметка–сплетка–светка, 32
шета–Цвета–лета, 38

еќ

свеќи–плеќи, 68
цвеќе–теќе, 25

еф

Стефан–сте фан, 80

ех

ех–плех–шех–успех, 48

еч

вечен–рече, 87
лечник–речник, 71
рече–глечер, 80
рече–лече, 75
рече–пресече, 30
течна–млечна, 41

еш

грешки–жешки, 73
кleshти–трешти, 75
мелеш–келеш–флеш, 18
нешта–вешта, 87
чешка–плешка–забелешка, 86

ИВ

живци–сивци–наивци, 89
Ива–наива–дива, 87
кива–плива, 87
миризлива–грива, 32
нива–крива, 87
пивни–нивни, 68
пиво–криво–диво, 79
прогресивно–интензивно–вр(и)вно, 14

ИГ

дига–стига–брига–книга, 81
книга–дига, 80
стигнав–мигнав, 37

ИД

виден–сиден, 30

ИЖ

гриж–престиж, 48

ИЗ

гриза–Мона Лиза–Пиза, 46
шмизла–рибизла, 54

ИЈ

зијан–пијан, 39
Неџмија–Индија, 25
риј си–пиј си, 82
фијат–спијат–скријат, 33

ИК

бик–рик–ник, 53
вика–мотика, 81
кикоти–стрико ти, 56
ликови–пликови–трикови–стрико ви, 56
Никодим–стрико им, 56
никои–стрико њ, 56
никому–стрико му, 56
публика–слика, 18
слика–мотика–егзотика–готика–
еротика, 18
стрико–ликот, 56

ИЛ

Бени Хил–мил–бил, 89
Биле–Бил–билбил–крокодил, 58
кила–помила–сила–Ли́ла–свила, 43
Крилов–тилов, 68
крокодилка–билка, 58
Миле–биле, 74
Сила–Ли́ла, 44

ИМ

Грим–ним им, 68
зиме–име, 56
има–клима–димат, 60
има–прима, 86
има–рима, 60
прима–рима, 34
рима–ким а, 80
снимање–занимање, 18

ИН

вистината–остината, 42
извини се–стрини се, 20
казина–зинат–инат–шинат–шина, 77
мистер Бин–фин–син, 89
не чини–извини, 52
стрина–набрзина, 56
тетин–евтин, 86

ИЊ

крпчиња–Пчиња, 37

ИП

Штип–Пип, 62

ИР

бира–колабира, 69
експлодира–Мира–фира, 30
Мира–пират, 29
провоцира–узурпира–пропагира–
негира–парадира–торпедира–
деградира–ликвидира–диригира–
коригира–рангира–контрира–ургира–
режира–протежира–сугерира–
фрапира–маскира–опонира–
шпекулира–бламира–калкулира–

фаулира–карикира–критизира–
тактизира–шокира–капира–нервира–
Мира, 29
стопира–масира–бира–тренира, 29
шира–се секира, 41
шира–ферментира, 42
шири–ирис, 70

ИС

блискот–плискот–пискот, 47
виски–кризки–блиски, 79
глиста–иста–листа–слиста, 59
исто–Ристо, 25
листа–триста, 19
писта–глиста–триста, 59
Ристо–чисто, 90
солиста–чиста–биста, 59
чисти–листи, 65

ИТ

битно–итно–квалититно–ситно, 14
итам–читам, 65
свиткаш–шиткаш, 28
хепатити–и ти, 69

ИЌ

кафиќи–лиќи, 77

ИХ

их–тепих–тих–стих, 48

ИЦ

лица–полица, 56
ножици–нерви-жици, 28

ИЧ

кич–ич, 64
личи–сендвичи, 40

ИШ

бришн–еркондишн, 24
ништи–иш ти, 81
ништо–пиштол, 62
цепиш–лепиш, 48
шиша–бришам, 82

КА

с’ска–врска, 25

ОБ

добар–кобар, 11
добра–кобра, 11
кобра–обра, 11

ОВ

ковам–слова, 86
медовина–аловина, 7
словачка–ковачка, 86
човек–довек, 61

ОГ

поглед–двоглед, 30
строго–кого, 65

ОД

бродиш–згоди, 27
вода–продај, 62
модра–одрав, 38
природата–згодата–незгодата, 11
роден–незгоден, 73

ОЕ

свое–скроен, 27
што е–мое–твое, 69

ОЖ

можам–кожа, 65
сложно–можно, 84

ОЗ

боза–коза–сколиоза, 71
козам–нервоза–возам, 38
поза–прогноза–проза, 66
сериозен–грозен–розе–малерозен–
прозен, 89

ОИ

воица–Света Троица, 35
двои–стои, 68

ој

бојат–слоја–моја, 52
бројка–двојка, 35
бројот–стројот, 36
рој–твој–свој, 55
строј–број, 35

ок

бокал–локал–стока, 39
око–рокот, 26
покрив–мокри, 46
фока–синоока–жестока–лока–ока–
дока(з), 31

ол

болница–расолница, 79
болскот–молскот–трескот, 47
вол–зол, 67
дошколува–болува, 57
жолчка–волчка, 69
молера–колера, 52
низдолница–болница, 38
низдолница–расолница, 38
околија–замолија, 41
пола–кола, 50
толпа–полпат, 55

ом

коми–стрико ми, 56
промила–помила–Богомила, 43

он

икони–стрико ни, 56
слона–тона, 65
франкофон–фон, 15

оњ

крококоњ–бон-тоњ, 31

оп

Езоп–врзоп, 68
Попај–тропај, 20
поп–зглоб, 38
Скопје–снопје, 17
снопиш–топиш, 48

ор

збор–разговор, 22
бор(име)–говориме, 22
Борка–горка, 90
Борко–морков–горко, 46
борови–створови, 22
Боро–морон, 46
борот–хорот, 22
бор–спор, 22
борче–зборче, 22
гордо–бордо, 86
гори–збори, 68
дворот–скоро, 86
зборам–морам, 20
зборите–семафорите, 33
мора–спора, 49
море–збор е, 83
морков–тенкокорков–горко, 83
ориз–story, 79
потпора–одозгора, 55
ќорав–морав, 82
чорба–борба, 90

ос

гости–пости, 64
косо–осој, 87
масно–посно–првоклосно, 14
постер–тостер–херпес зостер, 71
пцости–пости, 63
рогонос–бос, 31

от

готви–котви, 45
котва–готвач, 88
кротка–мотка, 32

ох

ох–метох, 48

оц

Боце–кроце–процеп–концепт, 46
доцна–клоцна, 54

оч

очи–злочин, 77
очила–прикочила, 54
очит–почит, 90
точка–сточкан–длабочка, 36

ош

онтолошки–пчошки, 69
ќош–грош, 75

р

срп–грб, 28

рв

врвен–жолтоцрвен, 10
врви–први, 37
дрво–прво, 50
дрво–црвот–врвот, 27
здрвив–вцрви–врви, 30
црви–први, 37
црвот–дрво, 91

рг

шкрга–трга, 24

рд

крдо–брдо, 55
мрднам–прднам, 65
мрдне–стврдне, 52

рж

држава–скржава, 64
држи–пржиш, 73

ри

три–остри, 19

рк

брка–крка, 82
шмркаш–фрка–браќај, 79

рм

здрма–срма, 72

рс

дрска–врска, 51
Крсте–крстел, 67
Крсте–прсте, 67
прстот–крстот, 30
прст–Трст, 30
’рскот –прскот, 47
трска–прска, 51

рт

вртам–прешкртам, 82
krtibus–trtibus, 82
кртот–вртот–сртот, 81
кртот–смртот–шкртот, 81
мрте–трте–шкрте–крте, 81
’рти–врти, 53
’ртот–кртот, 82
свртиш–тртиш, 28

рч

штрчат–мрчат, 77

ув

глетувана–издувана, 52
суво–уво, 24
ува–дува, 54
уво–руво–глуво, 63
уво–суво–глуво, 26
чува–мува, 28
чув–Пјер – Жан – Жув, 85

уг

друго–кругот, 36
слуга–другар, 64
Струга–заслуга, 64

уд

чудно–студно, 46

уѓ

луѓе–туѓ е, 25
уѓе–туѓ е, 69

уе

му е–дуе–чуе, 69

уж

дружно–нужно, 84
ружа–здружат, 76
служи–кружи, 37

уз

музи–Французи, 85

уј

бујна–вујна, 28

ук

пукна–плукнам, 44
тука–ука, 37

ум

умен–прешумен, 56
ум–локум–вакуум, 40
шума–траума, 22

ун

буни–Бруни, 80
сунџи–монсунџи–збуни, 27
рунда–секунда, 40

уп

крупно–вкупно, 14
супа–лупам, 90

ур

гурман–Турман, 77
матурска–турска, 80

ус

куса–гусан, 21
кусо–вкусот, 42
мустаќ–уста, 28
нусе–кус е, 25

плускот–пукот–внукот, 47

плус–минус–косинус–синус, 32

уста–густа, 63

ут

атрибути–лутџи, 32

бутик–бутка–утка, 62

кутре–утре, 53

утре–кутре, 38

ук

вруќи–куќи, 73

куќа–дуќан, 86

уф

пуфки–јуфки, 20

ух

ух–дух–воздух, 48

уц

муцка–малкуцка–дремуцка, 26

уч

скучен–склучен–бучен–научен, 19
смручи–случи–вклучи–одлучи–научи–
учи, 12

уш

бушав–душа, 70

гуша–круша, 56

душа–гушам, 64

душа–гушат–рушат, 27

менѓуши–уши, 54

пушка–гушкам, 84

слуша–душа, 88

сруши–души, 84

СОДРЖИНА

МЕДОВИНА-АЛОВИНА	7
ДОБАР ДЕН	11
СМРУЧИ	12
Ж'епитаф*	13
ЕКСТРА	14
БАНДА	15
ПЕСНА НА САНДЕ ОД УГАНДА ЗА БЕЛОТО СИРЕНЦЕ	16
МАЈАМИ?	17
ДРОБЕЊЕ	18
ТРИ ЧИСТИ	19
ВУЈЧЕ	20
МАТ	21
ОДА (О, ДА) ЗА БОРОВИТЕ	22
ДЕЛО ЗА ДЕЛЕЊЕ НА ДЕЛОТ	23
МРСУЛКОВЦИ	24
СЕГРЕГАЦИЈА	25
ЧУДНА ГЛАВА	26
ПАТНИК	27
СЕЦ	28
МИРА ПИРАТ	29
Ж 3	31
ТАЈНА	32
АЈ НЕ ЗБОРИТЕ	33
ЛЕДИ ДИ	34
БРОЈКИТЕ ВО МОЈОТ ЖИВОТ	35
WINDY TOWN	37
ВЕЛОСИПЕДИСТ	38
СВЕТИ ТРИПУН	39
ПОД РАЗНО	40
АНТИ - ШИРА	41
100 %	43
КОСМОС	45
ОД КЕРАМИДИ	46
НА РУЧЕК	47
x(A+E+И+O+У)	48
НЕЦ	49
ПРВО ДРВО ПОЛА КОЛА	50
РИБАРОТ	51

ЖАЛНА ВЕСТ	52
ЕДНО КУТРЕ УТРЕ	53
ШМИ	54
ДА	55
ЗАМЕНИК СТРИКО	56
БИЛМЕЗ	57
Б	58
ЗАСЛУЖНИ	59
?	60
ПАЛМ-ТОП	61
КАКО СЕ (И)МЕНУВААТ НЕШТАТА	62
ХИГИЕНА	63
Оооооо ²	64
КАК – КЛОЦ ВО ОСМЕРЕЦ	65
ЛИТЕРАТУРА	66
ПЕСНА	67
НА БРАЌАТА	68
СТРАНЦИЗМИ	69
ТАНЦУВАЧ	70
ДИЈАГНОЗА	71
СКОПЈЕ	72
ПЕДАГОГИЈА	73
КАКО МИЛЕ СТАНА БОГ	74
Ааааааа	75
И НЕЖЕН И НАЕЖЕН	76
ЕЈ НЕ ОБЕСУЈ, ДАЈ МАЛКУ ДИЕТА	77
АКО	79
НА СТЕФАН КАРАНФИЛОВ	80
DE KRTIBUS	81
ПОРТОКОВ – МОРКАЛ	83
КАМЕН ЦВРСТ КАКО ПЕСНА	84
ФРАНЦУСКА	85
ЈАС ПОЧНАВ, ТИ ПРОДОЛЖИ	86
ВО ОСОЈ КО ЛОСОС	87
ГИТАРА ДЕЛ СУПА	88
ЛАБАВООО, ДИШИИИ, ДИШИИИ...	89
Ч(В)ОРБА	90
ДЕ(М)БЕЛ	91
КНИГАТА	92
ПОГОВОР	93
РИМАРИУМ	97

Цветан В. Светловирски
МИ СЕ СМРУЧИ ДУР НААЧИВ

издава: И. П. ТАБЕРНАКУЛ
П. фах 251, Скопје
Република Македонија

за издавачоѝ: Цветан Враживирски
управител

главен и одговорен уредник: Ванчо Каранфилов

уредници: Андриана Драговиќ
Бобан Здравковски Андреевски

технички уредници: Владимир Тодоров
Дијана Трајкоска

печатѝ: „Табернакул“, Скопје

тираж: 1000

CIP - Каталогизација во публикација
Народна и универзитетска библиотека „Св. Климент Охридски“, Скопје

821.131.1-31

СВЕТЛОВИРСКИ, Цветан В.
Ми се смручи дур наачив / Цветан В. Светловирски. Скопје:
Табернакул, 2014. - 112 стр. ; 29 см

ISBN 9989-937-89-3

COBISS.MK-ID 60992778

